

compañía de teatro La Calderona

Mujeres coloniales



de Inés Stranger



Una arquitectura románica, de ladrillos desnudos y de estricta simetría anacrónica, se ha convertido, por algunos momentos y por arte del teatro, en el lugar de una peregrinación.

Guiado por relatos coloniales latinoamericanos y una puesta en escena contemporánea de la Compañía La Calderona, el público recorre, escucha, asiente y se conmueve.

Monjas, mujeres, relatos, focos, maquillaje y vestuario que colocan a los asistentes en el lugar ambiguo de ser simultáneamente espectadores y fieles; para quienes esta construcción retoma los signos de una entremezcla entre cobijo y sociedad, iglesia y teatralidad, paraje y peregrinación.

Los actores y actrices declaman, se travisten; reabren un tiempo inexistente con los hábitos que entrega el vestuario y el acomodo que permite el conocimiento del teatro como ficcionalidad creativa.

Patricio Rodríguez-Plaza
Doctor en Artes y Ciencias del Arte, opción Estética
Profesor Escuela de Teatro PUC Chile

Ficha técnica

actores

Peregrino medieval José Ignacio García
Peregrino contemporáneo Kike Castañeda
Catalina de Erauso,
la monja alférez Javiera Guillén
Santa Rosa de Lima Ornella de la Vega
Sor Úrsula Suárez Sara Pantoja
Obispo de Guamanga,
Endevotado Ramón Gutiérrez
Muchacha, Novicia Mariel Castro

músicos

Viola Gina Allende
Guitarra David González
Cantante Gonzalo Cuadra

Música y diseño sonoro Gonzalo Cuadra y Gina Allende
Iluminación José Chahín
Proyecciones Verónica Barraza
Entrenamiento vocal Sara Pantoja
Entrenamiento físico Ornella de la Vega
Asistente investigación Andrea Pelegrí
Diseño afiche Ximena Ulibarri
Fotografías Elio Frugone
Producción Mario Costa

Dramaturgia Inés Stranger Rodríguez
Dirección Macarena Baeza de la Fuente

Resumen

Dos peregrinos, uno medieval y otro contemporáneo, chocan en su viaje a Santiago de Compostela ¿Cómo ha sido posible este encuentro? ¿Qué recovecos tiene el Camino de Santiago que ha permitido este cruce de tiempos? Después de discutir un rato, deciden acompañarse en el viaje. Desconocen que no sólo será un viaje a Compostela, sino uno hacia la Colonia en la lejana América de los siglos XVII y XVIII.

En la obra, el público hace un recorrido tras estos viajeros, como en las representaciones medievales, para conocer la historia de tres mujeres que vivieron en los tiempos coloniales, y dejaron por escrito un testimonio de su existencia: la vasca Catalina de Erauso, la sin par Monja Álferez, que vestida de hombre cruzó el Atlántico y se adentró en las guerras de conquista; la peruana Isabel Flores de Oliva, más conocida como Santa Rosa de Lima, la primera santa americana; y la chilena Sor Ursula Suárez, la “santa comedianta” como le gustaba llamarse, que vivió como religiosa en Santiago, en los siglos XVII y XVIII. Cada una de las historias, es un relato de vida y lucha por sostener la vocación elegida, en un territorio que no da espacio para mujeres que no quieren aceptar el estrecho molde que la sociedad les intenta imponer.

El montaje se ha realizado en un ambiente de fiesta para todos los sentidos: con música que recorre la Edad Media, la Colonia y la época contemporánea, con bellas imágenes proyectadas sobre los muros de la ciudad o edificio patrimonial en que se instala la representación, y con una decena de actores y músicos de diversas edades, pertenecientes a la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, que con este montaje celebran su Bicentenario de la Independencia, renovando los lazos culturales con la península ibérica y reconociendo su herencia mestiza y barroca .

Hablar desde relatos de mujeres coloniales es hablar desde escrituras que fueron silenciadas. Toda clase de mujeres habitaron y construyeron la Colonia, no sólo hubo aquellas que acataron las normas y “se mantuvieron en su sitio”, existieron también las que se atrevieron al desafío de vivir su existencia de manera libre, que buscaron la felicidad, aún cuando el camino trazado por la sociedad de su época fuera el silencio y la clausura. Estas mujeres pertenecieron a todas las clases sociales, ejercieron toda clase de ocupaciones y podemos inscribirlas en diversas configuraciones étnico-culturales. Obviamente, fueron madres, hijas y esposas: eso ya lo sabemos desde siempre. Pero también fueron hechiceras, beatas, parteras, sirvientas, maestras. Algunas de ellas escribieron. Escritoras profesionales o no, en un mundo ágrafo donde la mayoría de la población es analfabeta, estas mujeres son una maravillosa rareza que merece ser divulgada. Son mujeres que no aceptaron el silencio al que estaban condenadas, sino que optaron por hablar. Son mujeres subversivas: no dan cuenta de la norma, sino de su excepción. Son mujeres políticamente incorrectas: eso es lo más fascinante de sus autobiografías.

Estas tres mujeres se parecen en algo: quisieron ser libres y sabiendo que la libertad tenía su precio, decidieron pagarlo y ser consecuentes con su decisión.

En una época en que era imposible el divorcio, decidieron no casarse.

En una época en que una mujer no podía ser independiente económicamente, decidieron serlo.

En una época en que las mujeres no opinaban, decidieron hacerlo. Más aún, decidieron dejarlo por escrito, por lo tanto, instalarlo en la memoria histórica de América y el mundo.

La historia del continente latinoamericano no puede ser sólo la historia de Diego de Almagro, Francisco de Villagra, y Hernán Cortés. Para que sea justa, se debe recuperar también la memoria de los olvidados.

Macarena Baeza de la Fuente
Directora del montaje

Representación de la Pasión de Cristo en una ciudad medieval. Pintura de Hans Memling, Francia, 1470-80.



El público durante la representación siguiendo a los actores y músicos. Campus Oriente Universidad Católica de Chile. Enero de 2009.



Fieles en la fiesta del Nazareno de Caguach, Chiloé, Sur de Chile. Por la senda de la fe. Pág. 128.



"Animita" con la Virgen María en la escena de Santa Rosa de Lima. Son los espectadores quienes se trasladan con velas y las depositan a los pies de la imagen. Enero de 2009.



Fieles transportando la figura del Cristo de Caguach, en la fiesta del mismo nombre. Isla de Chiloe, Sur de Chile. Iglesias rurales. Fotografía de Luis Poirot. Pág. 168.



Tránsito de los espectadores por el Campus Oriente de la Universidad Católica. Enero 2009.

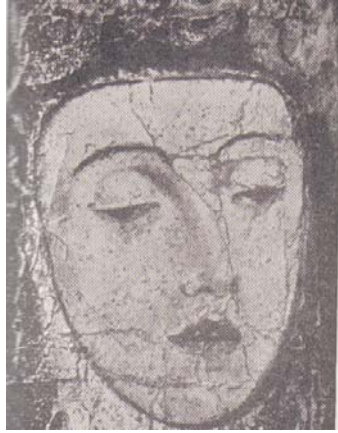




Personajes históricos

CATALINA DE ERAUSO, (1592-1650) de origen vasco. Huye del convento en que había sido recluida por sus padres mudando su aspecto de mujer por el de hombre y de esta forma gozar de la libertad que tan sólo a estos les pertenecía. Luego de servir como mozo y paje a varios señores, se hace soldado para alistarse en las campañas conquistadoras del Nuevo Mundo donde demuestra su arrojo y bravura, hasta llegar a ostentar el grado militar de Alférez. Seductora y pendenciera, por causa de un mal lance resulta descubierta su verdadera identidad; obligándola los ministros de la Fe a componer sus memorias entre 1625 y 1626.





Personajes históricos

SANTA ROSA DE LIMA, (1586-1617) nacida en Lima en el seno de una familia cristiana, desde temprana edad fue admirada por su belleza y paz angelical. Vivió su infancia y adolescencia en la población serrana de Quives, donde su padre administraba un asiento minero lo que le permitió a la santa conocer de cerca las penurias y miserias de quienes luego creerían en su virtud. Creció rodeada de esa efervescencia religiosa que por aquel entonces caracterizó al virreinato del Perú. Tomó los hábitos en 1606, desde entonces dedicó su vida a la oración y la penitencia, -casi de manera obsesiva- hasta el punto de contraer nupcias con el Altísimo en marzo de 1617. Durante su vida de recogimiento tuvo varios confesores y consejeros espirituales que le animaron y guiaron en sus visiones, tormentos y delirios. Algunas de sus experiencias místicas están plasmadas en sus cartas y escritos como “Escala Espiritual”. Todo ello la llevó a convertirse en la primera santa americana.





Personajes históricos

SOR ÚRSULA SUÁREZ, (1666-1749) perteneciente a la clase alta de la sociedad chilena, siendo aún una niña escoge la vida conventual por ser esta la manera de “salir al mundo” para una mujer de su condición. Allí pudo disfrutar todas las comodidades que quiso: celda propia, criadas a su servicio, queridos “endevotados” que la cubrieron de regalos; entre otros privilegios que incluso contravenían los principios monacales. Mujer inteligente, que por su carácter alegre y picaresco fue llamada la “monja comedianta”, lo que le mereció un cuidado extremo por parte de su confesor quien la instó a escribir su “Relación Autobiográfica” aproximadamente entre 1698 hasta 1740, con varios años de interrupciones entre medio.



Interpretes

*Kike Castañeda y
José Ignacio García como
los peregrinos*



*Javiera Guillén como
Catalina de Erauso,
la monja alférez*

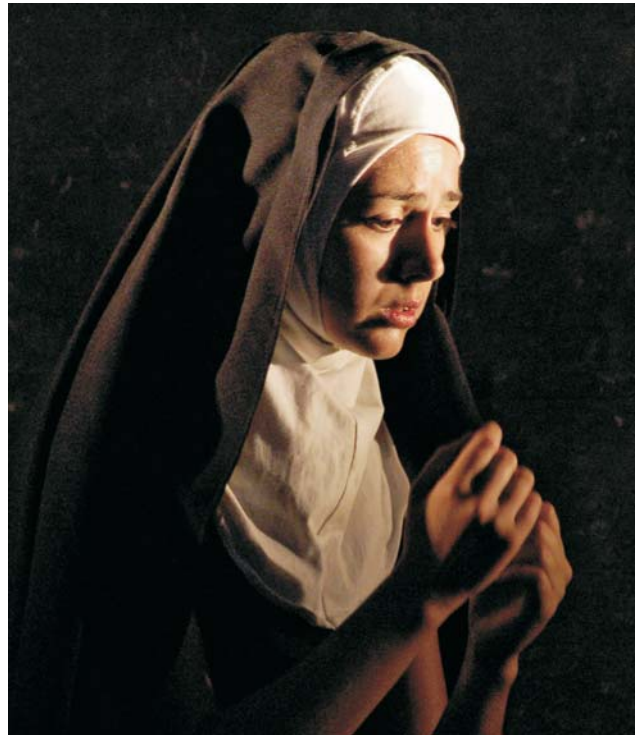


Mujeres coloniales
COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA

*Sara Pantoja
como Sor Ursula Suárez*



*Ornella de la Vega como
Santa Rosa de Lima*



Mujeres coloniales
COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA

*Ramón Gutiérrez como
el Obispo de Guamanga*



*Mariel Castro
como la Muchacha*



Mujeres coloniales
COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA



*Kike Castañeda
como el Corregidor*



*Gina Allende,
intérprete en Viola y
Viola da Gamba.*

Mujeres coloniales
COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA

*David González
y Gonzalo Cuadra,
músicos*



FOTOGRAFÍAS: ELIO FRUGONE - WWW.FOTOTEATRO.CL

Mujeres coloniales

COMPANÍA DE TEATRO LA CALDERONA

*Los peregrinos.
Inicio de la obra.
Diciembre 2009.*



*La monja alférez,
Javiera Guillén
y espectadores.
Enero 2009.*



FOTOGRAFÍAS: ELIO FRUGONÉ - WWW.FOTOTEATRO.CL

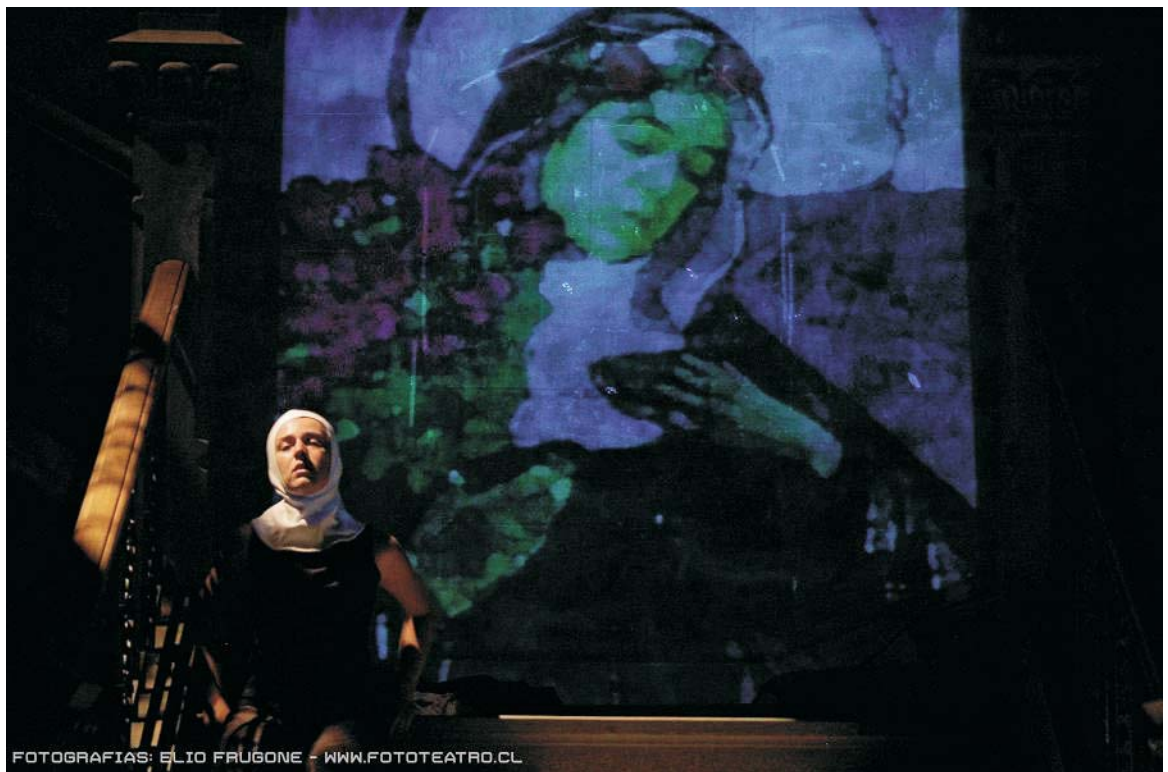
Mujeres coloniales
COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA

*La monja alférez;
Javiera Guillén*



FOTOGRAFÍAS: ELIO FRUGONE - WWW.FOTOTEATRO.CL

*Santa Rosa de Lima.
Ornella de la Vega.
Proyecciones:
Verónica Barraza.
Enero 2009.*



FOTOGRAFÍAS: ELIO FRUGONE - WWW.FOTOTEATRO.CL

Mujeres coloniales
COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA

*Santa Rosa de Lima.
Ornella de la Vega.*



FOTOGRAFÍAS: ELIO FRUGONE - WWW.FOTOTEATRO.CL

*Sor Ursula Suárez,
Actores: Sara Pantoja,
Javier Guillén y
Ramón Gutiérrez,
Enero 2009.*



FOTOGRAFÍAS: ELIO FRUGONE - WWW.FOTOTEATRO.CL

Mujeres coloniales
COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA

*Sor Ursula Suárez,
Actores: Sara Pantoja
y Ramón Gutiérrez,
Enero 2009.*



*Los actores, la directora
y los espectadores al final
de la función. Enero 2009.*



Curriculum de la Compañía

TEATRO LA CALDERONA surge como una necesidad de proponer un trabajo teatral a partir de modelos de investigación escénica permanente y la constante especialización y estudio de sus integrantes. Todo esto para poder llevar a escena textos clásicos y contemporáneos en propuestas que tengan sentido en el panorama teatral actual. El repertorio de los materiales de investigación del grupo, dice relación con las posibilidades de refuncionalización de los llamados Clásicos a partir de un análisis teórico, el estudio de las fuentes originarias, y las posibilidades escénicas de estas investigaciones. Así también, últimamente han abordado la importante tarea de estrenar y dar a conocer textos de dramaturgos chilenos que profundizan en una visión social, histórica y política del teatro.

Importante en la definición del trabajo del grupo lo constituyen las posibilidades de vinculación del Teatro con la Música, la Danza y las Artes Visuales.

MONTAJES. El año 2002 surge la compañía para el montaje de “Esperemos el viento”, adaptación de Macarena Baeza a partir de “Las troyanas”, de Jean Paul Sartre. Para dicho trabajo, se congregó un grupo de actores de diversas formaciones teatrales, así como también colaboraron teatristas españoles en el entrenamiento actoral y el diseño de maquillaje, como también artistas visuales para la creación de la iluminación, el vestuario, la escenografía y el diseño de material de difusión del trabajo. El montaje fue estrenado en el Teatro El Rosal (un edificio semi demolido en el centro de Santiago) en diciembre de 2001.

El año 2003, el trabajo se centró en la investigación dramaturgía y escénica de la figura de Sor Juana Inés de la Cruz, uno de los escritores más importantes de las letras latinoamericanas, llamada la “Décima Musa”.

Dicho trabajo fue presentado en el Teatro Universidad Católica en septiembre de 2003, y en el marco de las XXI Jornadas de Siglo de Oro en Almería, España. Fue financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile y la Beca de Creación Artística de la Fundación Andes.

Durante el año 2004, el grupo estrenó el montaje de “El castigo sin venganza” de Lope de Vega, bajo la dirección de la española Yolanda Mancebo Salvador.

Este trabajo se presentó en el mes de diciembre de 2004 en la Sala 5 de la Escuela de Teatro Universidad Católica, financiado por la Escuela de Teatro U.C., Fondos MECESUP.

En el mes de abril del año 2005, estrenan “Celestina” versión de José María Ruano de la Haza, para la obra de Fernando Rojas. Teatro Universidad Católica. Dirección: Macarena Baeza de la Fuente. Producción: Teatro Universidad Católica de Chile.

En septiembre de 2005, se realiza una temporada de funciones de “El castigo sin venganza” y “Juana Inés de la Cruz” en la Sala Eugenio Dittborn del Teatro Universidad Católica de Chile.

Durante el año 2006, la compañía teatral se abocó a la investigación y estreno de “La cruzada de los niños” del dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra. Este bellissimo trabajo buscaba sensibilizar a los espectadores frente a la dura realidad de los niños de la calle, los niños abusados, los niños maltratados, los niños trabajadores. Fue presentado en el Teatro Universidad Católica con elogiosos comentarios de la crítica especializada.

Durante el segundo semestre de 2006, la Compañía realizó la investigación y montaje de “Los empeños de una casa”, comedia de Sor Juana Inés de la Cruz. Se hizo una exitosa temporada de la obra en el mes de enero de 2007, en el Patio de la Biblioteca del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Durante el AÑO 2007, la compañía realiza la investigación escénica “Historias de familia”, y da funciones de “La cruzada de los niños” en diversas localidades del país, con el apoyo del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART) del Ministerio de Cultura de Chile.

El año 2008 se realizaron giras internacionales con la obra “La cruzada de los niños” que incluyeron presentaciones en Puebla, México (junio), Mendoza y San Juan, Argentina (septiembre). A fines del año la compañía estrenó un nuevo trabajo titulado “Mujeres coloniales” a partir de la dramaturgia de Inés Stranger y bajo la dirección de Macarena Baeza. Dicho trabajo fue representado en los patios y pasillos de Campus Oriente de la UC entre los meses de diciembre de 2008 y enero de 2009.

El año 2009 “La cruzada de los niños” se presentó en la ciudad de Lieja, Bélgica, en el mes de febrero.

Actualmente, la Compañía está en la etapa de investigación para su próximo proyecto escénico.

Inés Margarita Stranger Rodríguez

DRAMATURGA Es actriz titulada en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1980-1985). En el año 2001 obtuvo la Maîtrise en Arts du Spectacle, mention Études Théâtrales, y en el año 2005, el Diplôme d'études Approfondies, (DEA) ambos diplomas los realizó en el Institut d'Études Théâtrales, de la Université Paris III de la Sorbonne Nouvelle. Actualmente, doctorante en l'école doctorale 267, Arts et médias en l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III.

Forma parte de la Compañía La Calderona, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde el año 2007.

Es autora dramática de las obras "Cariño Malo" (1990), estrenada en el Teatro de la Universidad que fue presentada en los festivales de Manizales y Cali, Colombia, en Buenos Aires, Argentina y en diversas ciudades chilenas; "Malinche" (1992), estrenada en 1993 en el Teatro de la Universidad Católica, y galardonada con el Premio Municipal de Literatura 1994, otorgado por la Ilustre Municipalidad de Santiago de Chile; y "Siddhartha", adaptación dramática de la novela de Hermann Hesse, estrenada en julio de 1995 en el Teatro de la Universidad Católica.

En 1998 obtuvo la beca Fundación Andes para escribir la obra "Tálamo", que ganó el premio "Mejor obra de dramaturgia femenina" del Concurso de dramaturgia de Valparaíso organizado por la Escuela La Matriz. Esta obra aún no ha sido estrenada.

En el año 2002, escribió "Valdivia" como parte del proyecto "Re-lectura dramática de la historia de Chile" que desarrolló en Escuela de Teatro de la Universidad Católica, con vistas a la celebración del Bicentenario. Este texto ganó el concurso de Mejor obra literaria inédita 2006, categoría teatro del Fondo del Libro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Fue estrenado en el Teatro de la Universidad Católica en 2009, bajo la dirección de Macarena Baeza.

En el año 2008, realizó la escritura de los textos dramáticos "La Monja Alferez" y "Doña Úrsula Suárez" como parte de Proyecto de investigación VRAID, "Mujeres coloniales", dirigido por Macarena Baeza.

Inés Margarita Stranger Rodríguez

Sus textos dramáticos han sido traducidos y publicados en las siguientes ediciones: "Cariño Malo" en Revista Apuntes N°101, año 1991. Escuela de Teatro de la P.U. C. de Chile. "Cariño Malo" en Antología bilingüe de Dramaturgia de Mujeres, antología realizada por Graciela Ravetti y Sara Rojo. Año 1996. Editorial Armazem de ideias, San Pablo, Brasil. "Malinche" en Revista Primer Acto N°250, 1993. Madrid, España. "Malinche" en Theaterstücke Lateinamerikanischer Autorinnen. Verwerp- Frankfurt am Mainz, 1998. "Tálamo" in Theaterstücke aus Chile, Herausgegeben von der Theater –und Mediengesellschaft Lateinamerika. Vervuert, Frankfurt am Main, 2000. "Cariño Malo, Malinche y Tálamo" Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2007, libro que obtuvo el premio "Academia" correspondiente al año 2008, otorgado por la Academia Chilena de Lengua.

Ha escrito los guiones de varios programas de televisión educativa y los guiones de los CD-rom interactivos educativos "Abrapalabra, la magia de aprender a leer", "La Máquina del tiempo" y "Matemáticas, a la conquista del espacio matemático" editados por Unlimited S.A.

En el año 2007 fue nombrada profesora titular de la Pontificia Universidad Católica, donde trabaja desde 1991, como docente en la Escuela de Teatro dictando diversos cursos de dramaturgia, donde ha sido Jefa de Docencia y Subdirectora.

Desde el año 2006, dirige el Teatro de la Universidad Católica en Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa, Santiago de Chile.

Macarena Baeza de la Fuente

DIRECTORA. Es actriz, directora escénica y docente, egresada y titulada por la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1995. Actualmente está realizando su tesis de grado para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Ha sido Secretaria Académica y Subdirectora de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile. Profesora de los cursos Taller de Actuación I (Teatro Clásico); Teatro Antiguo (Edad Media, Renacimiento y Barroco) y Actuación I. Actualmente es profesora de planta de la Facultad, desarrollando una labor académica, de investigación y de extensión artística.

El año 2002, crea la compañía de teatro e investigación La Calderona, de la Facultad de Artes PUC.

Como docente se ha especializado en la investigación del Teatro Antiguo, especialmente el teatro del Siglo de Oro Español y el Teatro Colonial Latinoamericano. En este ámbito destaca su labor académica como docente de la Escuela en la línea teórica (Historia del Teatro) y práctica (Actuación). Como investigadora, ha realizado una fecunda labor de colaboración con docentes de la Escuela de Arte y el Instituto de Música en programas artísticos vinculados a las artes visuales, el teatro y la música antigua.

Ha realizado diversas investigaciones escénicas y montajes ligados a su área de investigación, como: “La traición en la amistad”, teatro de mujeres del Barroco, de la autora española María de Zayas, siglo XVII (Fondart, 1997); “La trova de la Rosa”, creación Teatro-Musical sobre las Cantigas de Santa María de Alfonso X el sabio (1998); “Juana Inés de la Cruz” (Beca de creación artística Fundación Andes, Proyecto DIPUC, 2003); “El castigo sin venganza” de Lope de Vega (Mecesus, 2004); “Celestina”, versión de José María Ruano de la Haza para la Tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas (Teatro Universidad Católica 2005), “El cortesano” de Andrés Kalawski, basada en la obra de Baldasare Castiglioni (Proyecto DIPUC 2005, Teatro Universidad Católica); “Los empeños de una casa” de Sor Juana Inés de la Cruz, mexicana siglo XVII (Proyecto de investigación VRAID UC, 2006); “Mujeres coloniales” de Inés Stranger (Proyecto de investigación VRAID UC, 2008); “El mejor alcalde, el rey” de Lope de Vega (Gala Theater, Washington DC, 2008) y “Valdivia” de Inés Stranger (Teatro Universidad Católica de Chile, 2009).

Macarena Baeza de la Fuente

También ha dirigido investigaciones y montajes de teatro contemporáneo como “Lista negra” de Yolanda Pallín (Puesta en espacio para el Primer Festival de Dramaturgia Europea en Chile; Goethe Institute Inter Naciones , 2001); “Esperemos el viento”, adaptación de “Las troyanas” de Jean Paul Sartre (Fondart, 2000); “Historias de familia” (Laboratorio Teatral Escuela de Teatro UC, 2007) y especialmente “La cruzada de los niños” de Marco Antonio de la Parra (Laboratorio Teatral UC 2005, Teatro Universidad Católica 2006), obra que ha recorrido Chile (Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 2007), y participado en importantes festivales universitarios como el VII Congreso Internacional de Teatro Universitario de la AITU en Puebla, México (mayo, 2008), la Semana Internacional del Teatro “Al pie del Aconcagua” en Mendoza y San Juan, Argentina (septiembre, 2008) y el Festival de Teatro Universitario de la Universidad de Lieja, Bélgica (febrero, 2009).

Actualmente es Jurado del Festival Nacional Santiago a Mil, 2010 -2011.

Mario Costa Sánchez

PRODUCTOR. Es actor egresado y titulado de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica (2003). Actualmente es alumno del Magíster en Artes impartido por la misma Universidad. En el año 2009 realiza una pasantía en la Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño con un proyecto de innovación metodológica: “Contenidos y Competencias en la formación del actor: El análisis activo en la actuación realista” Profesor Dr. Carlos Vásquez Lomelí.

Forma parte de la Compañía La Calderona, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde sus inicios, el año 2002.

En la gestión administrativa de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile ha trabajado como Productor Académico (2004), Coordinador Académico (2004-2005), Productor Teatro UC (2006-2009) y Subdirector Teatro UC (2009)

Como docente ha realizado el curso de Percepción Actoral (2003- 2009), el Taller de Creación Colectiva (2004- 2005), Actuación III (2005-2009) y Actuación I (2006), en la Escuela de Teatro, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además ha impartido el curso “Expreso lo que veo y me importa” (I semestre) Artes escénicas: 6º año y “Esto es lo que quiero que Veas” (II semestre) Artes escénicas: 6º año (2008-2009) en el Centro de Estudios y Desarrollo de programa educacional para niños con talentos académicos, PENTA UC.

Ha participado en los siguientes proyectos de investigación, durante el 2005: como co-investigador en la “Reestructuración Escuela de teatro” (Fondedoc 2005). Fondo de Desarrollo de la Docencia, Escuela de Teatro UC. y como ejecutor e investigador en la “Creación de un Manual de Habilidades Comunicativas específico para los alumnos de la Escuela de Teatro”. Tipo de proyecto: producción de textos docentes. Fondo de Desarrollo de la Docencia, Escuela de Teatro UC.

Mario Costa Sánchez

En la labor creativa ha trabajado como productor en “Beckett y Godot” de Juan Radrigán. Dirección de Andrea Ubal. Laboratorio Teatral UC. (2004), como co-ejecutor y productor de “NAGY: El habitante del cielo, teatro en el Campus de las Artes” Proyecto VRAID. Escuela de Teatro UC. (2005), como co-ejecutor y productor en “Los empeños de una casa”, investigación y montaje profesional de una comedia barroca latinoamericana por la Compañía La Calderona. Proyecto VRAID Escuela de Teatro UC. (2006- 2007) y como académico coordinador del proyecto Laboratorio Teatral UC en “Cuatro traducciones para Calígula” (del francés al español por Andrea Pellegrí, desde su carácter existencialista a tragedia contemporánea, desde la dramaturgia a la puesta en espacio, desde el personaje histórico al artista rebelde) (2008).

Se ha destacado en la participación de diversos montajes, entre los que se encuentran en los últimos cinco años: co-director en “El castigo sin venganza” de Félix Lope de Vega. Dirección: Yolanda Mancebo y Mario Costa. Compañía: La Calderona. Teatro Universidad Católica, Chile. TEUC (2005) y asistente de dirección en “Celestina” de Fernando de Rojas, en versión de José María Ruano de la Haza. Dirección: Macarena Baeza. TEUC. (2005). Como productor del TEUC ha trabajado en los siguientes montajes: “Neoproceso” de Benjamín Galemiri (2006); “Macbeth” de William Shakespeare (2006); “Ricardo III” de William Shakespeare (2006); “La Cruzada de los niños” de Marco Antonio de la Parra (2006); “Ubu Rey” de Alfred Jarry (2007); “Traición” de Harold Pinter (2007); “El Pequeño violín” de Jean Claude Grumberg (2007); “Fin del eclipse” de Ramón Griffero (2007); “Las huachas” de Alexis Moreno (2008); “¿Y Quién no sabe como es un dragón?” de Jay Williams (2008); “Enormes Detalles” de Andrés Kalawski (2009); “Valdivia” de Inés Stranger (2009); “PANA” de Andrés Kalawski (2009).

José Antonio Chahín Germain

Iluminador. Es actor egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae. Se ha desempeñado en los últimos años como actor, bailarín y diseñador de iluminación.

Forma parte de la Compañía La Calderona, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde el año 2008.

En el ámbito de la iluminación, destacan los siguientes trabajos: “Mujeres Coloniales” dirigido por Macarena Baeza (2008-2009); “Kardiography” dirigido por Elías Cohen, obra seleccionada como mejor montaje de danza internacional (2008); “El funeral” dirigido por Felipe Izquierdo (2008); técnico de sala en el XV festival internacional de teatro Stgo. a Mil (2007); “Insomnio de Amor” dirigido por Javiera Guillén (2007); “Yo no quiero morir” dirigido por Ana Cárdenas (2007); técnico de la obra “Peces” dirigido por Pakito Gutiérrez, de la compañía española Sarruga. También ejerció como técnico de la Sala de Teatro de la Universidad Finis Terrae durante los años 2003 a 2007, realizando varios festivales tanto nacionales como internacionales.

Como actor y bailarín se destacan sus interpretaciones en “Errantes” dirigido por Raúl Osorio (2009); “Dintel” dirigido por Claudio Rodríguez, resultado de una residencia internacional con bailarines y actores de Chile y Argentina (2008-2009); “El afuera no es posible” dirigido por Jesús Pavez (2009); “Peces” dirigido por Pakito Gutiérrez de la compañía española Sarruga (2007); “Revolución Hamlet, La ciudad horizonte y La frontera” dirigidos por Elías Cohen (2006).

Sara Pantoja Fontecilla

ACTRIZ: SOR URSULA SUÁREZ

Actriz y profesora. Licenciada en Actuación por la Universidad Finis Terrae. Entre sus estudios realizados destacan: curso en técnica vocal impartido por la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Chile. Es profesora de voz en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica y la Universidad Finis Terrae.

Pertenece a la Compañía de Teatro “La Calderona” desde sus inicios, el año 2002, realizando los siguientes proyectos escénicos: “Esperemos el viento” basada en Las Troyanas de Jean Paul Sastre. Dirección: Macarena Baeza (2002); “Juana Inés de la Cruz” basada en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Dirección: Macarena Baeza (2003); “El Castigo sin Venganza” de Lope de Vega. Dirección: Yolanda Mancebo (2004); “Celestina” de Fernando de Rojas, versión Ruano de la Haza. Dirección: Macarena Baeza. Teatro de la Universidad Católica; “El cortesano, la música del humanismo renacentista”, concierto teatralizado que propone un recorrido musical en torno al arquetipo del cortesano humanista. Dramaturgia: Andrés Kalawski. Música Estudio: música Antigua. Dirección Macarena Baeza. Realización en conjunto con la Escuela de Música de la Facultad de Arte de la Universidad Católica; “La lengua de los pájaros, confabulaciones de música y poesía” Dirección vocal: Sara Pantoja. Dirección musical: Sergio Candia. Proyecto VRAID Escuela de teatro e Instituto de Música Universidad Católica. (2007); “Los empeños de una casa” de Sor Juana Inés de la Cruz. Dirección: Macarena Baeza. Patio de la biblioteca. Universidad Católica. DIPUC (2007); “Mujeres Coloniales” de Inés Stranger. Dirección: Macarena Baeza. Campus Oriente Universidad Católica. (2008-2009).

Kike Castañeda

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y ACTOR: PEREGRINO CONTEMPORÁNEO Y CORREGIDOR.

Colombiano de nacimiento, inició su formación teatral en el Bachillerato Artístico en Teatro del Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali, Colombia, donde continuó sus estudios superiores en Licenciatura en Arte Teatral. Completó su formación como actor en la Especialidad de Interpretación Textual de la Real Escuela Superior de Arte Dramático -RESAD- en Madrid, España. Actualmente reside en Santiago de Chile, donde lleva a cabo estudios de Magíster en Artes con Mención en Dirección Teatral, en la Universidad de Chile.

Desde el año 2008 pertenece a la Compañía de Teatro e Investigación La Calderona, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, integrándose como actor y asistente de dirección para el montaje de “Mujeres coloniales” de Inés Stranger.

Ha participado en diversos talleres y seminarios con maestros internacionales, entre los que destacan: Clown con el maestro Gabriel Guimard (Francia); Clown y Comedia del Arte Moderna con el maestro Carlo Colombaioni (Italia); Taller de Comedia del Arte dictado por Fabio Mangolini (Italia); Mimo con el maestro Marcel Marceau (Francia); Dirección y Creación Colectiva con el maestro Santiago García (Colombia); Pedagogía Teatral con el maestro Luigi María Musati (Italia); Taller de Teatro Clásico dictado por Eusebio Lázaro (España); Actuación en Shakespeare con el maestro Ian Wooldrige (Inglaterra); “H. Müller interroga a B. Brecht: Dos escenas comparadas” con el director Alexander Stillmark (Alemania).

Como actor ha trabajado en cerca de una treintena de montajes teatrales profesionales y como director de escena ha realizado la puesta de más de 12 espectáculos en Colombia y Chile. Igualmente ha participado en numerosos festivales y encuentros nacionales e internacionales de teatro.

En el ámbito pedagógico se ha desempeñado como docente en la Universidad ICESI, en el Instituto Departamental de Bellas Artes y en la Escuela de Teatro del Instituto AIEP de la Universidad Andrés Bello.

En este momento está vinculado a la compañía de Teatro La Carreta como director artístico y como actor al Teatro de La Universidad Católica.

José Ignacio García

ACTOR: PEREGRINO MEDIEVAL

Es actor y Licenciado en Actuación por la Universidad Bolivariana, Chile. Posteriormente formó parte del programa “Actuación en Shakespeare” dictado por la British American Drama Academy (BADA) en Oxford, Inglaterra.

Forma parte de la Compañía La Calderona, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde el año 2007, integrándose como actor al elenco de « Los empeños de una casa » de Sor Juana Inés de la Cruz.

Durante su trayectoria profesional ha interpretado el rol principal en obras como “Roberto Zucco” de Bernard-Marie Koltès; “¡Qué Dónde!” de Samuel Beckett; “Woyzeck” de Georg Büchner; como Leonardo en “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca; interpretando a Don Carlos en “Los Empeños de una Casa” de Sor Juana Inés de la Cruz; y, últimamente, como Peter de “En Casa en el Zoológico” escrita por Edward Albee. Protagonizó, además, “El Mejor Alcalde, el Rey” de Lope de Vega, con temporada en el Gala Theatre de Washington, USA. Otros montajes importantes en los que ha participado son “Macbeth” de William Shakespeare, dirigido por el director británico Ian Wooldridge; “La Amante Inglesa” de Marguerite Duras; y “Ópera Inmóvil” del dramaturgo chileno Jorge Díaz.

Cinematográficamente, ha formado parte del elenco de películas como “Rabia”, dirigida por Oscar Cárdenas; “Recta Provincia” de Raúl Ruiz; y “El Clavel Negro” del director sueco Ulf Hultberg.

Ornella de la Vega Carrasco

ACTRIZ: SANTA ROSA DE LIMA

Licenciada en actuación de la Universidad Católica de Chile (2000-2003) y Máster en Dramaturgia Corporal mención en Dirección, en la Universidad Finis Terrae (2006-2008). Se ha desarrollado en el área corporal, tomando cursos de distintas disciplinas como acrobacia, danza contemporánea, danza butoh, teatro oriental, danza india Bharata Natyam, pantomima, entre otros. En Octubre del 2004 participa en la XIII Sesión Internacional de la ISTA (Seminario de Antropología Teatral) que se desarrolló en Sevilla junto al Odin Teatret y su director Eugenio Barba.

Forma parte de la Compañía La Calderona, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde el año 2008.

Trabaja durante cuatro años (2003-2006) en la Compañía del Teatro Gestual Chileno como actriz y asistente de dirección, realizando tres montajes a cargo de Gonzalo Cid: “El eco de los Sueños”, “La Casa de los Espejos” y “Akatisia, mente en movimiento”. En los últimos años ha participado en distintos laboratorios de investigación teatral financiados por la Escuela de Teatro UC, como actriz, asistente o directora: “Un montón de huesos rotos” dirigido por Renzo Briceño (2006); “Historias de Familia” dirigido por Macarena Baeza (2007); “Mujeres coloniales” dirigido por Macarena Baeza (2008); “Estrategias de (re)presentación y elaboración escénica de la memoria infantil del trauma histórico” dirigido por María José Contreras (2008); y encargada del proyecto y de la dirección de “Teatralidad del allegamiento: el drama de la filiación” (2009).

Como actriz, ha trabajado en los últimos años en montajes profesionales como “Valdivia” de Inés Stranger, dirigido por Macarena Baeza (2009), “Yo suspendida” de Catalina De la Parra (2008), “Proyecto Fausto” de Rolando Jara dirigido por Roberto Ancavil (2004).

En el año 2008 dirige “Escrito sobre el cuerpo” en la Sala Jorge Díaz de la Universidad Finis Terrae.

Su labor pedagógica como profesora se ha extendido al área de movimiento en distintas Escuelas de Teatro como la Universidad Católica, INACAP, Universidad Bolivariana, Universidad de las Américas y Universidad Santo Tomás (2006-2009).

Javiera Guillén García

ACTRIZ: LA MONJA ALFÉREZ.

Es actriz y Licenciada en actuación, recién titulada por la Universidad Finis Terrae. Llevó a cabo estudios de Licenciatura en Educación Media, mención Teatro en la Escuela de Educación en la misma universidad. Entre los cursos de perfeccionamiento que ha tomado, destaca el Taller de Dirección y Dramaturgia, en la Escuela de Teatro Lavapiés, Buenos Aires – Argentina. Su experiencia en las artes escénicas pasa por la actuación, la dirección, la docencia y la gestión.

Como actriz ha participado en los montajes “Mujeres Coloniales” dirigido por Macarena Baeza (2008-2009); en “La muerte de la Dulzura” dirigido por Daniela Aguayo en el Festival Internacional Santiago a Mil (2007); y en “Ubú Rey” dirigido por Alejandra Gutiérrez (2006). Ha participado también en la locución de “La lengua de los pájaros”, estudio y registro interdisciplinario en CD, dirigido por Sergio Candía en la Escuela de Música Universidad Católica (2007) y en el documental “Los nonnos de la Terra nostra” dirigido por Claudio Sacca.

El 2007 dirige “Insomnio de amor” para la Cía. TeatrOCULTO con la que participó en el 3er Festival de Teatro Físico de la Universidad Finis Terrae.

En el ámbito de la gestión y producción ha trabajado como Encargada de Logística para las obras extranjeras del Festival Internacional Santiago a Mil (2007-2009) y como Asistente de Producción Escénica en “La Pequeña Gigante y el Rinoceronte escondido”. Compañía Royal de Luxe. Dirección de Jean Luc Courcoult (2007).

En docencia ha realizado ayudantías en el curso de Voz y Verso con la profesora Sara Pantoja en las Escuelas de Teatro de la Universidad Católica y Finis Terrae (2007-2009).

Ramón Quintín Gutiérrez Rojas

ACTOR: OBISPO DE GUAMANGA Y ENDEVOTADO.

Estudiante de actuación de último semestre de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha participado como director y actor en la compañía IMPRO con la obra “Beckett y Godot” (2006- 2007), “El Pacto”, a la que se le suma además la dramaturgia (2008), “Pare, actores creando”, participando sólo como actor (2009) y “Casa sin puertas”, como actor y director (2009-2010). Todas estas obras realizadas en la Corporación Cultural de Curicó y Centro Extensión UCM, Curicó, VII Región, Chile. Además ha sido director de la Compañía Nuestroraro con la obra “El jaguar azul” (2007) y “Macbeth” (2008), y con la obra “La vida es Sueño” (2009), las tres con itinerancia rural VII Región. Capsocial, Universidad de Chile.

Desde el año 2008 pertenece a la Compañía de Teatro e Investigación La Calderona, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Como actor ha participado en diversos proyectos financiados por la Universidad Católica de Chile: Proyecto DIPUC “La lengua de los pájaros”. Dirección vocal: Sara Pantoja (2007); Laboratorio Teatral “Historias de Familia”. Dirección: Macarena Baeza (2007); y Proyecto VRAID “Mujeres Coloniales”. Dirección: Macarena Baeza (2008-2009). Además a actuado en dos proyectos de titulación: de Macarena Baeza para obtener el grado de Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos Universidad de Chile (2007) y de Ornella de la Vega para obtener el grado de Magíster en Dramaturgia Corporal con el montaje “Escrito sobre cuerpo” (2008). Actor también en la performance “Quantum Flower”. Dirección: Elías Cohen. Universidad Finis Terrae (2007), y en “Valdivia”. Dirección: Macarena Baeza. Teatro de la Universidad Católica (2009).

En su labor pedagógica ha realizado ayudantías en la Escuela de Teatro UC. en el curso de Pantomima con la docente Ornella de la Vega, en el Taller de Actuación I y Actuación I con la docente Macarena Baeza (2009).

En el 2006 estuvo a cargo de la dirección del Taller Teatro ISM Curicó.

Mariel Castro Caroca

ACTRIZ: MUCHACHA Y NOVICIA.

Estudiante de actuación de último semestre de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Forma parte de la Compañía La Calderona, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde el año 2008.

Ha participado en dos proyectos de investigación de la universidad (VRAID); como actriz en “Mujeres Coloniales” dirigido por Macarena Baeza (2008 - 2009), y como asistente de investigación en “Taller experimental: Creación actoral para “Valdivia” a partir de materiales iconográficos sobre la conquista de Chile” a cargo de la misma directora (2009).

Desde el año 2007 a la fecha ha trabajado con la compañía itinerante NUES-RARO desempeñándose como actriz en las obras: “El jaguar Azul” (2007), “Macbeth” (2008) y “La vida es Sueño” (2009), todas ellas dirigidas por Ramón Gutiérrez.

El 2009 participa como actriz en la obra “Todos nosotros Yo misma” de Bernardita García-Huidobro, dirigida por Gabriela Espinoza y Daniela Benítez, en el marco del Festival de Dramaturgia y Dirección del Centro de Estudiantes de la Escuela de Teatro UC, y posteriormente en el V Festival de Otoño de la Universidad Arcis.

Gina Allende Martínez

INTÉRPRETE EN VIOLA.

Profesora de Lenguaje Musical, Problemáticas de la Interpretación y Música Antigua, en las áreas de Viola da Gamba y Repertorio Renacentista en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Se tituló como Profesora de Música en la Universidad Católica de Valparaíso en 1985, con calificación “Summa cum Laude”. Entre los años 1986 y 1988 realizó estudios avanzados de Viola da Gamba en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue becada en 2002 por la Fundación Andes para realizar un curso de perfeccionamiento en el repertorio francés e italiano de viola da gamba y metodologías para su enseñanza con el profesor Humberto Orellana en Roma, Italia. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en el área de la Teoría Musical tradicional y antigua en el Instituto Pedagógico Zoltan Kodály (Kecskemét, Hungría. 1998), y en la Academia Internazionale della Musica (Milán, Italia. 2004-2005). También ha asistido a diversos cursos y talleres, entre los que se incluye: La Musica, La Parola, L' Affetto y Chiaroscuro, 1994, El amor divino y el amor profano de Monteverdi a Araujo en 1995, La música en la época de Dante. (Camping Musical de Bariloche) y en el Centro de Música Antigua de la Pontificia Universidad Católica Argentina, entre otros.

En el ámbito de la docencia en el Instituto de Música, ha impartido las cátedras Teoría y Solfeo, Viola da Gamba a alumnos del Ciclo Elemental; Lectura Musical, Lenguaje Musical, Lenguaje Superior y Auditivo en el nivel universitario; Taller de Música Antigua con repertorio de los siglos XII al XIV (1992-1993); Cursos de Formación General: Expresiones musicales en la cultura de la Edad Media y del Renacimiento (1995 y 1996); La música medieval en el siglo XX (1997 al 2000); El sonido de la Música Antigua (2001-2002). En 1996 dictó el curso La Mujer en la Edad Media, para el programa del Adulto Mayor en el Centro de Extensión UC; desde 2006 a la fecha realiza de manera compartida el curso Problemáticas de la Interpretación en la Facultad de Artes UC.

Desde 2002 integra la Compañía de teatro La Calderona junto a profesores de la escuela de Teatro y Arte de la Facultad, participando en diversos montajes teatrales tales como: Esperemos el viento, El castigo sin venganza y Sor Juana Inés de la Cruz. Con este último trabajo, la Compañía se presentó en las XXI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, en Almería, España, evento en el cual por primera vez se invitó a una agrupación latinoamericana.

Gonzalo Cuadra

CANTANTE

Tenor, Licenciado en Música de la Universidad de Chile, egresado con distinción máxima. Se desarrolla en el área del canto con las maestras Nora López y Clara Oyuela. Se perfecciona en música antigua con Gabriel Garrido.

Como solista ha participado en temporadas oficiales de los Teatros Municipal de Santiago, SODRE de Montevideo, Colón de Buenos Aires y la Margräfliches Opernhaus de Bayreuth. Ha cantado en montajes oficiales de óperas y obras escénicas de Monteverdi, Cavalli, De' Cavalieri, Ponce de León, Torrejón y Velasco, De la Guerre, Lully y, dentro de un repertorio más tardío, Donizetti, Tchaikovsky, De Falla y Stravinsky.

Integrante estable de los conjuntos Estudio MusicAntigua de la Universidad Católica de Chile, Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago y Terra Australis, junto a ellos y también de manera independiente - siempre en calidad de solista - se ha presentado en diversas salas y temporadas tanto en Chile como en Argentina, Ecuador, Bolivia, Colombia, Venezuela, Portugal, Suiza, Alemania y Francia, así como ha sido invitado a los más prestigiosos Festivales de Música Antigua de Sudamérica.

Como régisseur, ha puesto en escena, en temporadas oficiales, obras de Blow, Torrejón y Velasco, J.S.Bach, Pergolesi, Mozart y Donizetti.

Como docente, ha desarrollado labores pedagógicas para la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile y el Instituto de Música de esa misma universidad. Por cinco años consecutivos tuvo a su cargo la dirección musical del Taller de Opera del Instituto de Música de esa casa de estudios. Además ha sido seleccionado como docente para la Fundación Antorchas, de Argentina y "Les Chemins du Baroque" de Francia. Actualmente desarrolla labores pedagógicas en la carrera de Licenciatura en Canto de la Universidad Alberto Hurtado.

Desde hace más de diez años que realiza actividades radiales para la Universidad de Chile con programas dedicados a la lírica. Su discografía y repertorio incluye música antigua, música de cámara francesa y el cancionero popular americano.

Se integró el año 2008 a la Compañía La Calderona para el montaje "Mujeres coloniales".

Comentarios

Mil Felicidades!!!

Son maravillosos. He visto obras de teatro buenas, pero Ustedes y su energía y entrega son, y les hace, maravillosos.

12 funciones para tal calidad hacen que uno deseara que el 12 nunca llegara.

Gracias de
todo corazón.
Javier Medina

Mujeres coloniales

COMPañA DE TEATRO LA CALDERONA

Excelente obra, realmente inspiradora, muy completa y ~~es~~ envolvente.

Sin duda será recomendada por la calidad de actuación, uso de los espacios y por la intimidad escalofriante que se logra.

Cafra Meza
Silvana Poli.

Mujeres coloniales

COMPañA DE TEATRO LA CALDERONA

Inmensas Felicitaciones a esta gran obra, la cual prepara de cada uno de los actores y actrices que luego serán llevados a escena, desde las mujeres sencillas, hasta las por su verdad, por sus derechos. El ambiente de la Vuelta recien a implementar el hermoso espectáculo. Felicitaciones.

Mano Elías Canero -

Gracias!

Gracias por la historia de estas 3 mujeres.

Felicitaciones a todos.

Inocente es reunir sus momentos.

Canero para todos

Canapito

Felicidades, de momento
su entrega, yo el cual
entra deambula en su
personaje el como mujer
en este tiempo no puedo seguir
el tema de aquellas feminas
que vivieron antes que yo...
Gracias -
Trinidad

Muy buena la forma de traer a presencia
históricas desconocidas pero que a la
vez muestran rasgos de mujeres que
muestran magia en la obra y en la
fluidad.
Gracias por un momento de magia

Muchas felicitaciones a toda
el elenco, la entrega, serie-
dad y dedicación realmente
profesional. Mención
muy especial para la musi-
calización: voz y guitarra.
¡Excelente!

Nancy Ramirez

Roberto Laredo

15/ENE/09.

Fantástica representación
Bella experiencia
¡GRACIAS!

Carlos R

Un viaje al corazón y
al pasado.

Gran trabajo colegas

Es un placer verlos y reír.

17-12-2008

los felicito por el trabajo!!

Encuentro que la entrega a este proyecto tiene un trasfondo muy potente.

Agradezco el detalle de cada una de las historias.

Contiene momentos muy hermosos, en donde los roles de estos personajes brillan.

Muy lindo el trabajo... en serio.

Muy interesante la puesta en el espacio y la musicalidad es increíble !! Felicidades

Gracias...

Diego Suazo.

Ornella Seca!!

Muy buen aporte de la música.



ESCUELA DE
TEATRO
UNIVERSIDAD CATÓLICA

COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA.
FACULTAD DE ARTES PUC.
SANTIAGO. CHILE

LACALDERONA@GMAIL.COM

MACARENA BAEZA 0056 -99 8835564
0056-2-8806522 - 0056-2-6865080

MARIO COSTA 0056-99 8720484